

Ces musiciennes se sont rencontrées en 1995 lors d'un stage dirigé par Alberto Ponce, Maître de réputation internationale et avec lequel elles poursuivront leurs études musicales, l'une au C.N.S.M. de Paris et l'autre à l'Ecole Normale de musique Alfred Cortot.

Puis chacune suivra son chemin, s'enrichissant différemment pour mieux se retrouver. Grâce à ces expériences, à une solide amitié et une estime artistique réciproque, elles décident en 2005 de former un duo pour partager leur passion de la musique.

Le choix du nom « Latitude » vient de sa double signification proche de l'esprit et de l'esthétique du duo : à la fois liberté d'action et diversité d'horizons.

Leurs concerts les ont menées à travers la France (Morbihan, Ille-et-Vilaine, Manche, Puy de dôme, Loire Atlantique,...), elles ont également participé aux Festivals des cordes pincées de Rabat(Maroc) de Tours, de Picardie et de Lambesc ainsi qu'au festival des musiques anciennes et andalouses d'Alger.

Séverine Forgeront obtient le 1er prix mention Très Bien à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Roland Dyens ainsi que le Diplôme Supérieur d'Exécution à l'Ecole Normale de Paris dans la classe d'Alberto Ponce.

Tout au long de son parcours musical, elle participe à des stages et master class avec A. Ponce, R. Dyens, A. Diaz, F. Laurent, C. Marcotulli.

Elle remporte le 1er prix du concours de Rennes.

Elle a joué au sein de l'Orchestre National de Radio France, dans les représentations d'Otello de Verdi à l'Opéra Bastille.

Elle exerce comme Professeur d'Enseignement Artistique, au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint Nazaire.

Gwenn Lennon obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution à l'Ecole Normale de Paris dans la classe d'Alberto Ponce.

Lauréate de concours internationaux (Arthez, 1er prix et Locquémeau, 2ème prix) et nationaux (U.F.A.M., 1er prix et finaliste en duo des jeunes musicales de France) ; elle participe à des stages internationaux avec Alberto Ponce, Javier Hinojosa, Francisco Ortiz ainsi qu'à des « Master class » avec Léo Brouwer, Roland Dyens, Raphaëlla Smith et José Luis Rodrigo.

En 2000, elle collabore à l'enregistrement de l'intégrale des œuvres d'Emilio Pujol.

Elle a participé à des concerts en France (Ille-et-Vilaine, Finistère, Paris, Sarthe ...) et en Argentine.

Elle exerce comme Professeur d'Enseignement Artistique, au Conservatoire Intercommunal de Saint-Malo.